

INTERVIEW ACTRICE BEPPIE MELISSEN

Extremen werden Slappe Was fataal

De voorstelling 'Slappe Was' van theatergroep Carver is voortijdig gestopt. Beppie Melissen, artistiek leider: 'Wij wisten niet of we iets heel goeds of slechts hadden gemaakt.'

Wij wilden de chaos van deze tijd verbeelden, maar zijn er helaas zelf aan ten onder gegaan.' Na ruim een week kan Beppie Melissen, actrice en artistiek leider van theatergroep Carver, er eindelijk een beetje om lachen. Maar pijnlijk is het nog steeds: de voorstelling *Slappe Was* is voortijdig van het repertoire genomen. Ruim 65 keer was de voorstelling verkocht, de zalen zaten nagenoeg vol, maar voor het eerst in ruim twintig jaar is er dit seizoen dus geen productie van Carver te zien.

Twee dagen voor de première op 29 oktober in de Haarlemse Toneelschuur besloten Melissen en haar team dat *Slappe Was* niet kon worden gespeeld. Carver beweegt zich tussen mime, bewegings- en teksttheater in en werkt nooit met een kant-en-klaar stuk. Ook dit keer was de voorstelling in het repetitielokaal door improvisaties ontstaan. Melissen: 'In *Slappe Was* hebben we een heel extreme vorm gezocht, het werd bijna een heftige performance, met elementen uit de *commedia d'ell arte* en *dada*. Juist als tegenwicht tegen het huidige klimaat, waarin theater moet *pleasen* en begrijpelijk moet zijn. Wij krijgen subsidie en dat vinden we prachtig, maar daar moet je wel wat mee doen: nieuwe wegen bewandelen, de extremen op zoeken.'

Slappe Was is een paar keer als try-out met publiek en in besloten kring gespeeld. De reacties waren uiteenlopend. Melissen: 'Gumbbah bijvoorbeeld, met wie we vorig seizoen een productie hebben gemaakt, vond het het beste dat hij ooit had gezien. Maar anderen zeiden: dit moeten jullie helemaal niet doen. We raakten door de op mekaar haaks staande reacties het spoor bijster. Wij wisten

niet meer of we iets heel goeds of iets heel slechts hadden gemaakt en uiteindelijk was er geen weg terug en moesten we de theaters gaan afbelten. Erg pijnlijk, maar gelukkig nog nooit eerder gebeurd in de 23 jaar dat ik met Carver werk.'

De reacties van de theaterdirecteuren vielen haar mee. Ze vonden het allemaal 'hartstikke jammer, maar ook een moedig besluit'. Je kunt beter geen voorstelling spelen dan een tje die maar half gelukt is - aldus de meest gehoorde reactie.

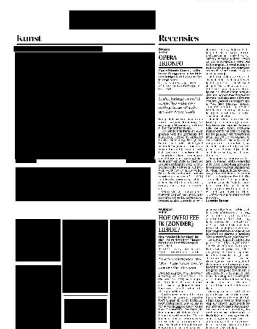
Melissen (onlangs nog onderscheiden met een Gouden Kalf voor haar rol in de film *Gooische Vrouwen*) zit intussen niet bij de pakken neer. In het najaar 2012 komt er gewoon een nieuwe Carver-productie uit (titel en onderwerp nog onbekend). Carver bevindt zich in de luxepositie dat veel theaters de groep graag in huis hebben.

En volgend jaar zal zeker opnieuw subsidie worden aangevraagd bij het Fonds voor de Podiumkunsten. 'We hebben een groot en trouw publiek en we zijn met een nieuwe generatie theatermakers bezig, alle reden om door te gaan dus. Ik ga niet mijn hoofd laten hangen, of ermee ophouden Zo zit ik niet in elkaar.'

Hein Janssen

'Gumbbah bijvoorbeeld, met wie we vorig seizoen een productie hebben gemaakt, vond het het beste dat hij ooit had gezien'

Veel theaters willen Carver graag hebben





Bepie Melissen

Foto Hollandse Hoogte